

*Cette œuvre s'inscrit dans une volonté de Mémoire universelle
en témoignant de la fragilité de l'homme face aux forces de la nature.*

*L'événement marquant et déclencheur de cette réflexion
ayant été le tsunami survenu au Japon en 2011.*

*Nul ne peut sous estimer cette puissance qui nous gouverne
au delà de nos propres choix...*

*Les inventions de l'homme ont permis bien des progrès,
mais aujourd'hui il est temps de se demander si nous sommes
en mesure de garder le contrôle sur les outils qui nous permettent
de garantir la vie et l'intégrité de notre humanité.*

L'art est un moyen de ne pas oublier cette fragilité.

*Il ne s'agit nullement d'une remise en cause des technologies utilisées
mais d'un témoignage de notre véritable condition humaine.*

*La concrétisation de l'ensemble de ce projet artistique nécessite
un investissement financier que l'artiste ne peut assumer seul.*

*L'objectif de ce dossier est de présenter le projet dans ces grandes lignes
afin de susciter l'intérêt d'une Société de prestige susceptible
de trouver dans ce concept un écho artistique en corrélation avec
son propre positionnement.*

*Chaque pièce de cet ensemble exige l'intervention d'artisans d'art
capables de mener à bien ces réalisations techniques,
sous l'égide de l'artiste et de son projet.*

*Les premiers contacts ont déjà été établis avec un Maître verrier
de Murano à Venise.*

*Les kimonos et le jardin de verre sont un hommage
à notre propre humanité.*

Patricia Ferosini